

cineforum

2009 Vite (stra)ordinarie

19
febbraio

19 febbraio 2009

IL DIVO

Un film di Paolo Sorrentino.
Con Toni Servillo, Anna Bonaiuto;
durata 110 min. - Italia 2008

26
febbraio

26 febbraio 2009

IL PETROLIERE

Un film di Paul Thomas Anderson.
Con Daniel Day-Lewis, Paul Dano;
durata 158 min. - USA 2007

12
marzo

12 marzo 2009

IO NON SONO QUI

Un film di Todd Haynes. Con Christian Bale,
Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin,
Richard Gere, Heath Ledger;
durata 135 min. - USA 2007

19
marzo

19 marzo 2009

LO SCAFANDRO E LA FARFALLA

Un film di Julian Schnabel.
Con Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner;
durata 112 min. - Francia 2007

26
marzo

26 marzo 2009

LEZIONE VENTUNO

Un film di Alessandro Baricco.
Con Noah Taylor, Clive Russell;
durata 92 min. - Italia 2008

2
aprile

2 aprile 2009

FROST/NIXON - IL DUELLO

Un film di Ron Howard.
Con Frank Langella, Michael Sheen,
Kevin Bacon, durata 122 min. - USA 2008

Prezzi

- ingresso singolo € 4,00
- carta € 18,00

6 ingressi come, quando e con chi si vuole. La carta non è personale, può essere utilizzata da più persone, la si può prestare o regalare. Può essere utilizzata per il numero di posti che si vuole nella stessa replica.

Inizio spettacoli

- ore 21.00

Il film è preceduto da una breve introduzione e seguito da dibattito. Si consiglia la visione ad un pubblico adulto. La programmazione può subire variazioni per cause non dipendenti dall'organizzazione.

Cinema Teatro

auditorium

viale Parini, 1 - Casatenovo
tel./fax 039 9202855
www.auditoriumcasatenovo.com

Cinema Teatro
auditorium
casatenovo

cineforum
2009

Vite (stra)ordinarie

cineforum

2009 Calendario

• 19 febbraio 2009

IL DIVO

Un film di Paolo Sorrentino.
Con Toni Servillo, Anna Bonaiuto;
durata 110 min. - Italia 2008

C'è un uomo che soffre di terribili emicranie e arriva anche a contornarsi il volto con l'agopuntura pur di lenire il dolore. È la prima immagine di Giulio Andreotti ne *Il divo*.

Paolo Sorrentino torna a fare cinema direttamente politico in Italia. Compie una scelta difficile pur decidendo di colpire un obiettivo facile: Andreotti. L'uomo di Stato che è stato definito di volta in volta, la Sfinge, il Gobbo, La Volpe, il Papa nero, Belzebù e, giustappunto, il Divo Giulio: ecco il simbolo di una riflessione sui mali del nostro Paese.

• 26 febbraio 2009

IL PETROLIERE

Un film di Paul Thomas Anderson.
Con Daniel Day-Lewis, Paul Dano;
durata 158 min. - USA 2007

Daniel Plainview è un cercatore d'argento che, alla fine dell'800, trova il petrolio nell'Ovest degli Stati Uniti. La sua ricchezza diventa considerevole grazie anche all'unico figlio che lo aiuta a convincere i contadini a cedergli i terreni. Troverà però sulla sua strada un giovane predicatore che prima lo aiuterà e poi, temendo l'arrivo della modernità, manipolerà contro di lui la comunità. L'uomo, sempre più accecato da una misantropia assoluta, precipiterà sempre più nell'avidità del possesso.

Il regista non smentisce le proprie doti di narratore possente sostenuto da un cast all'altezza, su tutti Daniel Day Lewis.

• 12 marzo 2009
IO NON SONO QUI

Un film di Todd Haynes.
Con Christian Bale, Cate Blanchett,
Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath
Ledger; durata 135 min. - USA 2007

Profeta, cantastorie, contestatore. Anticonformista, folle, genio assoluto del novecento. *Io non sono qui* è un viaggio nel tempo di Bob Dylan, attraverso il ritratto di sei personaggi – colti ognuno in un aspetto diverso della vita artistica e privata del menestrello americano – che intrecciano le loro storie di protesta, disagio, erranza e solitudine in una performance evocativa diretta da Todd Haynes.

Il regista americano sperimenta una narrazione frammentata e psichedelica, utilizzando sei diversi stili di regia all'interno di ogni microcosmo narrativo.

• 19 marzo 2009
LO SCAFANDRO
E LA FARFALLA

Un film di Julian Schnabel. Con Mathieu
Amalric, Emmanuelle Seigner;
durata 112 min. - Francia 2007

Un uomo di successo, direttore di una famosa rivista francese, viene colto da ictus e cade in coma. Al risveglio vede lo sfarfallio di una luce bianca accendente, frazionata da sprazzi di colore sfocati, prismatici, geometrici, espansi. Lentamente, il contorno di figure umane in camice, anticipa dall'eco di voci lontane e poi vicine, voci e figure che ora si fanno giganti e mostruose, così come il grandangolo di un occhio offeso le percepisce.

Questi sono l'antefatto e i primi minuti di *Lo scafandro e la farfalla* del regista e pittore Julian Schnabel. Arriva in Italia sull'onda di un importante successo internazionale, concretizzatosi in un riconoscimento a Cannes (*migliore regia*) e ai Golden Globes (*miglior film straniero e regia*).

• 26 marzo 2009
LEZIONE VENTUNO

Un film di Alessandro Baricco.
Con Noah Taylor, Clive Russell;
durata 92 min. - Italia 2008

Il Professor Mondrian Kilroy non era amato dai suoi colleghi all'Università ma molto apprezzato invece dagli studenti. Di lui era rimasta famosa la da lui denominata Lezione 21 in cui smontava il mito della Nona di Beethoven con particolare riferimento all'Inno alla Gioia.

Alessandro Baricco regista. Una novità assoluta per tutti ma forse non per chi nei suoi romanzi aveva già avvertito l'urgenza della parola di farsi immagine. In questo caso non c'è un libro alle spalle ma una vera e propria sceneggiatura originale che sfiora l'esercizio di stile raffinato e colto riuscendo però a evitarne la sterilità.

• 2 aprile 2009
FROST/NIXON - IL DUELLO

Un film di Ron Howard.
Con Frank Langella, Michael Sheen,
Kevin Bacon, durata 122 min. - USA 2008

Il più famoso duello politico televisivo della storia: quello fra il Presidente degli Stati Uniti Richard Nixon, colpito dallo scandalo Watergate, e David Frost, cronista sottovalutato dagli uffici del Presidente.

Ron Howard si dimostra, ancora una volta, in grado di fare spettacolo partendo da una materia che sulla carta non si dimostra particolarmente adatta. Perché lo script del film è di Peter Morgan, il quale ha portato la vicenda sui palcoscenici di Broadway e di Londra con successo grazie ai due protagonisti (Langella premiato anche con un Tony Award). Ma, appunto, di teatro si tratta. Trasformare delle interviste televisive, per quanto storiche, in cinema non è un'impresa facile ma Howard ha centrato il bersaglio.