

Direzione artistica e organizzazione
PICCOLI IDILLI

BIS
Granza in scena

Incontri con la danza

Caffeine.04

2013

20/09 - 20/10

www.piccoliidilli.it





FATTORIA VITTADINI

i LOVE

All'interno del Festival Ultima Luna per **BIS!** Brianza in scena

I Love è un duetto al maschile e parla d'amore. Due personaggi si ritrovano a condividere lo stesso spazio: si studiano, si presentano, provano a esporsi. Cercano loro stessi, la loro relazione, il loro essere uomini. Ma cosa vuol dire essere Uomo? 'Mascolino', 'maschile', 'macho', 'vero uomo' sono etichette con cui si gioca in scena, le si indossa, ci si confronta; pose plastiche di una classicità più imitativa che effettiva, pubblicitaria, un esibizionismo machista, il semplice vestire una tuta da jogging. Il vestito stesso è in realtà indossato soltanto per metà, per metà è indosso da sempre, come un'identità in parte biologica e in parte scelta, creata vivendola. «L'amore è come un viaggio in treno. Ci si lascia, ci si ritrova - mi disse Glorious Spring»

Coreografia:

Cesare Benedetti e Riccardo Olivier

Con:

Cesare Benedetti e Riccardo Olivier

MERATE - VILLA CONFALONIERI
VIA GARIBALDI, 17



VENERDÌ 20 SETTEMBRE ORE 18 - PRESENTAZIONE DELLA RASSEGNA

MERATE - AREA CAZZANIGA
VIA DON CESARE CAZZANIGA

CONFERENZA
CINEMA
E DANZA

a cura di Francesca Rosso

Cinema e danza come non li abbiamo mai visti. La danza al cinema, infatti, non è solo musical. A uno sguardo più attento ci si accorge che in tutto il cinema la danza è sempre presente. Si balla così come si mangia, si beve, si insegue, si piange, ci si bacia, ci si lascia e ci si ritrova.

Da sempre innamorati l'una dell'altra e naturalmente attratti perché hanno in comune lo stesso oggetto di interesse, il movimento, cinema e danza a volte percorrono la stessa strada in modo armonico arricchendosi a vicenda, a volte si lasciano per poi ritrovarsi, come una vera coppia.

Francesca Rosso è una scrittrice, una giornalista, una studiosa poliedrica. Nel suo libro "Passo a due", una storia d'amore tra cinema e danza, percorrendo un interessante sentiero in cui le due arti si abbracciano, racconta l'incontro con Pina Bausch. Su di lei c'è molto più da leggere su www.francescarosso.it



ORE 21

MERATE - AREA CAZZANIGA - ANFITEATRO

SERATA A CURA DI ALDO FRESIA E AUDIOCLUB SERVICE DI MERATE - [Ingresso gratuito](#)

FILM

PINA DI WIM WENDERS - VIDEOPROIEZIONE SPECIALE A GRANDI DIMENSIONI

CREATRICE DI UNA NUOVA FORMA D'ARTE

«No, non c'era nessun uragano che spazzava il palcoscenico c'erano solo... persone che danzavano, che si muovevano in modo diverso da quello che conoscevo e che mi commuovevano come mai nient'altro prima. Dopo pochi istanti avevo già un groppo in gola, e dopo qualche minuto di stupore incredulo ho dato libero sfogo ai miei sentimenti, e ho pianto senza ritengo. Non mi era mai successo... Forse nella vita, a volte al cinema, ma non guardando le prove di uno spettacolo - di danza, per giunta. Quella non era danza, né pantomima o balletto, e meno che mai opera. Pina è, lo sapete, la creatrice di una nuova arte. Il Tanztheater - teatro-danza».

MOVIMENTO

«Il movimento in sé non mi aveva mai emozionato, lo davo per scontato. Uno si muove, e basta. Tutto si muove. Solo attraverso il Tanztheater di Pina ho imparato ad apprezzare movimenti, gesti, pose, comportamenti, il linguaggio del corpo, e a rispettarli. Ogni volta che vedo una sua coreografia, anche per la centesima volta, resto come folgorato e ri-imparo che la cosa più ovvia e più semplice è anche la più commovente: custodiamo un tesoro nel nostro corpo! La capacità di esprimerci senza parole. E quante storie possono essere raccontate senza pronunciare una sola frase».

Wim Wenders - Dal suo intervento al Premio Goethe 2008 assegnato dalla città di Francoforte a Pina Bausch

MERATE - AREA CAZZANIGA
VIA DON CESARE CAZZANIGA

PICCOLI IDILLI/SAMOTRACIA
STEP2

esito di laboratorio con i ragazzi del CFP "Fondazione L. Clerici"

"Step2" è la serata conclusiva di un percorso laboratoriale di cinque giorni condotto dalle compagnie Piccoli Idilli e Samotraccia con una classe del CFP Fondazione Luigi Clerici di Merate.

Il laboratorio nella nostra visione è un momento particolare della ricerca teatrale dove ogni partecipante è chiamato a recitare la parte di se stesso. Non ci sono personaggi o maschere dietro cui nascondersi. L'obiettivo è arrivare a un secondo di assoluta sincerità. Di libertà. Questo chiede pazienza, generosità e una non piccola dose di coraggio soprattutto nell'età adolescenziale. Ma questa ricerca appartiene forse a tutti noi. Di fronte al mare aperto delle nostre scelte, dove ogni desiderio è ancora realizzabile. L'adolescenza non è un'età anagrafica. E' la ricerca di senso, la condizione mentale di cambiamento. Nella nebbia. Tra passato e futuro.

Laboratorio condotto da: Gabriele Marra, Filippo Ughi, Danilo Valsecchi
ingresso gratuito



SABATO 28
OLGINATE - LUNGOLAGO ORE 16

DOMENICA 29
OGGIONO - PIAZZA MANZONI ORE 10.30

MARIA GIULIA SERANTONI
LANDSCAPE

IL DESERTO LA TEMPESTA LA MONTAGNA

PERFORMANCE PER DANZA E BATTERIA

La ricerca che sta alla base di Landscape parte dall'osservazione di paesaggi o eventi naturali e raccoglie materiale artistico.

Osservare la natura significa accorgersi della potenza estetica che essa rappresenta e della possibilità di approcciarvisi concettualmente da diverse angolature.

Abbiamo lavorato sui 'tracciati', ovvero le geometrie, i disegni e le forme presenti in natura; sulla materia, rocce, acqua, vento ed, infine, sulla parte più percettiva ed emotiva che un paesaggio naturale è portato a manifestare e che fa parte di un sentire comune.

Attraverso il movimento e la musica, il solco arido di un deserto diventa una camminata interrotta; alcune immagini fisiche scaturiscono dall'osservazione delle rocce, mentre il vorticare estremo ed estenuante è la traduzione della tempesta.

La musica a sua volta rielabora con toni caldi e lenti l'aria pesante del deserto, diventa martellante e frastornante per poi di nuovo acquietarsi con suoni pacifici e lenti come un lago di montagna.

Abitare un luogo, per ampliarne i confini; lavorare, attraverso l'elaborazione di un linguaggio, su ciò che è già presente e che ha solo bisogno di essere manifestato.

Coreografia e danza: Maria Giulia Serantoni
Musica e composizione: Michele Piazzi
ingresso gratuito

DOMENICA 22 SETTEMBRE ORE 17.30

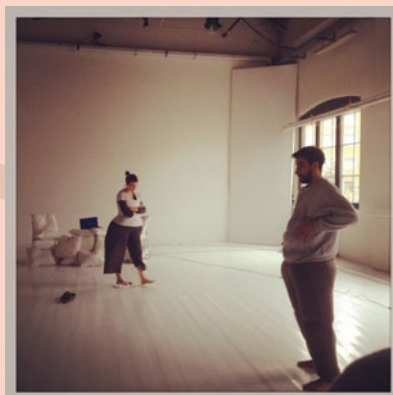
MERATE - VILLA CONFALONIERI
VIA GARIBALDI

Di e con Pieradolfo Ciulli e Olimpia Fortuni
Ambientazione sonora: Flavia Ripa
Disegno luci: Alessandro Capodiferro

ingresso gratuito

OLIMPIA FORTUNI/ PIERADOLFO CIULLI
VIALE DEI CASTAGNI 16

Nelle difficoltà di questa epoca l'altro diventa ancora più ingombrante, ancora più un peso, ma allo stesso tempo l'unico abbraccio fidato dentro cui rifugiarsi, l'unico sostegno che possa capirti con sincerità. Per reazione a tutto ciò, noi decidiamo di vivere insieme e di affrontare tutti i problemi che comporta la convivenza oggi, portando con noi tutti gli impulsi, tutte le manie, nevrosi e incongruenze del mondo esterno. Cerchiamo tutto quello che ci siamo dimenticati di noi e dell'altro, lasciamo che le cose avvengano e una volta trovate proviamo ad ingrandirle e ad evidenziarle in tutta la loro fragilità. Così musiche e luci sono gestite dall'interno, la nostra casa si fa spazio scenico e la quotidianità diventa performance.



DOMENICA 22 SETTEMBRE ORE 21

IMBERSAGO - MUNICIPIO
VIA CASTELBARCO

Coreografia e danza: Elena Annovi
Musiche originali scritte e eseguite: Alberto Nanni
Testi e parole di: Hermann Hesse, Mariangela Gualtieri, Emily Dickinson
ingresso gratuito

ELENA ANNOVI/ALBERTO NANNI
DI FRAGILE ESSENZA

Danza sospesa, da un filo che silente riporta alla terra. Il suono (originale), composto da Alberto Nanni è la voce dell'anima stessa e la accompagna nella ricerca di questa fragile essenza.

ELENA ANNOVI Danzatrice contemporanea e acrobata per formazione, che ha sviluppato un'esperienza e una passione per la danza in sospensione, danza Verticale sviluppando un forte interesse di ricerca del movimento aereo. ALBERTO NANNI Musicista e compositore e produttore artistico di diversi progetti, primo in assoluto quello della formazione rock Blastema. Appassionato di composizione musicale e ricerca del suono e di ciò che può essere creato partendo da un'immagine o da una suggestione e dalla sperimentazione di vari strumenti.

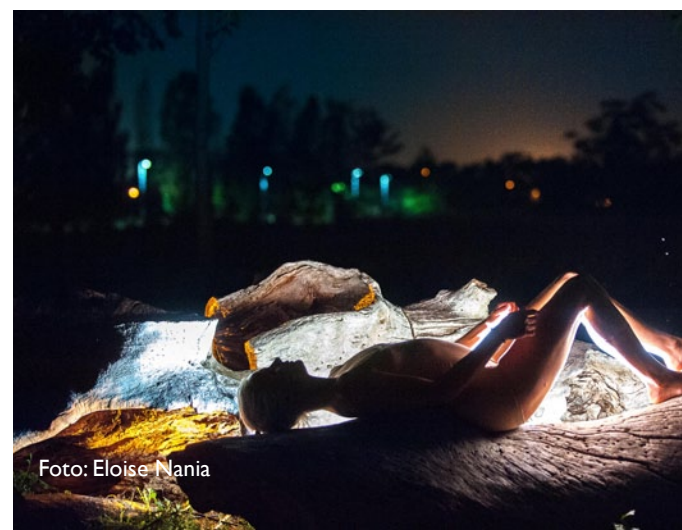


Foto: Eloise Nania

SABATO 28 SETTEMBRE E DOMENICA 29 SETTEMBRE

SABATO 28
OGGIONO - PIAZZA MANZONI ORE 18

DOMENICA 29
MERATE - PIAZZA DEGLI EROI ORE 12

FRANCESCA LETTIERI / ADARTE
FUGA

Il progetto è una considerazione sulla relazione umana, su ciò che è socialmente accettato e ciò che non lo è, sull'esposizione pubblica, sull'imbarazzo. Il pubblico, spinto ad un ruolo voyeuristico, attraversa con i danzatori stati emotivi diversi come fossero nostalgiche istantanee di un vissuto intenso e vibrante.

Francesca Lettieri ha frequentato presso la Biennale di Venezia il corso di perfezionamento per danzatori e coreografi diretto da Carolyn Carlson. Dal 2005 collabora come coreografa con il corpo di ballo dell'Arena di Verona. E' direttrice artistica del Festival Internazionale di Danza Contemporanea in Spazi Urbani

BALLO PUBBLICO. Le sue produzioni coreografiche sono state presentate in numerosi teatri e festivals italiani e internazionali: in Francia, Spagna, UK, Messico, Brasile, Israele.

Regia e coreografia: Francesca Lettieri
Con: Luca Campanella, Francesca Lettieri
Musica: John Lee Hooker, Gill Scott-Heron, The Stephane Wrembler Trio, Gustavo Santaolalla
ingresso gratuito



MERATE - PARCO DI VILLA CONFALONIERI
VIA GARIBALDI

AREAREA

T.R.A.T.T.I.

TI RACCONTO AREAREA TRAMITE TASSELLI IMPROVVISATI

Talvolta, **R**ispetto **A**rearea,
Trovo **T**utto **I**nsopportabile,
Tuttavia **R**imango **A**ncora
Trattenuto **T**emendo **I**nsurrezioni.
Ti **R**icordo, **A**mico,
Tanto **T**orna **I**ndietro...
Troverai **R**isposte **A**deguate
Tra **T**ante **I**ncomprensioni...

Un acronimo per raccontare, nella maniera più compatta possibile, vent'anni di coreografia e concetto. Il nuovo lavoro degli Arearea è un evento che mette insieme le immagini più significative della loro ricerca artistica. T.R.A.T.T.I., più che una nuova produzione è dunque una Jam, un'improvvisazione che gioca e svela le personalità dello storico gruppo udinese.

La Compagnia è stata fondata nel 1992 dal coreografo e danzatore Roberto Cocconi che fino allora aveva maturato esperienze determinanti nel campo della danza contemporanea. La carriera artistica di Cocconi inizia con la compagnia Teatro e Danza La Fenice di Venezia, diretta da Carolyn Carlson, e continua con la fondazione del gruppo Sosta Palmizi insieme ad alcuni dei più importanti nomi della danza d'autore italiana. Le creazioni della compagnia si articolano nella doppia dimensione dello spettacolo teatrale e della performance negli spazi del quotidiano. La cifra poetica di Arearea risiede nella messa in discussione delle consuete logiche di utilizzo del palcoscenico e della piazza.

Di: Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi, Valentina Saggini e Luca Zampar
Con: Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi, Valentina Saggini, Luca Zampar, Bernardo Cecioni, Anna Savanelli, Anna Giustina
Musica: Tra gli altri... Vittorio Vella, Mitili, Alva Noto, King Crimson, The Puppini Sister



MONTICELLO BRIANZA - VILLA GREPPI
VIA MONTE GRAPPA, 21

HOLLINSON-QUILL (UK)
OLTRE LA LUNA

Il tempo dell'amore. Ecco il pertugio dal quale affronto il tema del passaggio del tempo propostomi dai partner del progetto Dance Channel. Lavoro, tra Saragoza, Manchester e Genova con due giovani ragazzi inglesi, Katherine e Connor, che con freschezza danno corpo al vasto tema. Partiamo insieme da un'idea di spazio quasi immateriale, quasi mai avverato, un amore che si trova oltre la luna appunto. Studiamo la pièce negli spazi urbani, collochiamo le nostre immagini in piazze e in parchi.

Questa giovane coppia gioca con la ripetizione coreografica gonfiando e sgonfiando un amore in costante divenire. Arriverà un giorno in cui non avremo più tempo, in cui non potremo più amarci. I nostri corpi allora saranno pronti per l'ultimo e ci ritroveremo ancora mano nella mano. Saremo buffi, questo è certo, pensando di esserci perduti. Sarà il tempo a farci ritrovare in questo mare infinito di gente.

Coreografia: Marta Bevilacqua
Con: Katherine Hollinson, Connor Quill
Produzione: Dance Channels 2012
ingresso gratuito

ON WRITING

INCONTRI DI SCRITTURA PER RAGAZZI E RAGAZZE 14-18 ANNI
A CURA DI MADDALENA UGHI

15-17-22-24 OTTOBRE
MERATE, AREA CAZZANIGA

DALLE 17 ALLE 19

COSTO 40 € + 10 TESSERA ASS. PICCOLI IDILLI , IN OMAGGIO 1 CAFFEINE-CARD

INFO: PICCOLI.IDILLI@LIBERO.IT
T 339 61 62 772/335 60 18 649



LABORATORIO DI DANZA AFRO PER BAMBINI

CON BINTOU QUATTARA E ALICE RUGGERO

VENERDÌ 11 OTTOBRE
DALLE ORE 17 ALLE ORE 18.30
SABATO 12 OTTOBRE
DALLE ORE 11 ALLE ORE 12.30

Per consentire ai bambini di sperimentare con il proprio corpo gesti e movimenti, cogliendone le diverse provenienze culturali e appropriandosene per poterli mettere in gioco, le danzatrici di BIANCANERA spettacolo programmato per l'11 ottobre alle 10.30 al teatro Manzoni di Merate, condurranno un laboratorio di movimento e danza. **Italia Africa : andata e ritorno.**

LABORATORIO GRATUITO

INFO: PICCOLI.IDILLI@LIBERO.IT
T 339 61 62 772/335 60 18 649

CASATENOVO - AUDITORIUM
VIALE PARINI

ZTT - ZWISCHENTRAUMTHEATER (CH)
STRANIERI

La ricerca che la compagnia ZwischenraumTheater ha come scopo centrale è quella di investigare varie possibilità di fusione tra le diverse discipline artistiche teatrali, con principale interesse verso la larga sfera del teatro fisico, cioè basato principalmente sui linguaggi del corpo. Tra questi linguaggi, il corpo, mette anche disposizione l'uso della parola.

Con questa prospettiva è stato creato Stranieri, spettacolo raccontato con diversi mezzi espressivi. Danza, pantomima, parola, canto, acrobatica e poesia si alternano e fondono con libertà, creando un vocabolario esteso a servizio del contenuto e non in funzione del puro virtuosismo. Vogliono toccare

con profondità sia le emozioni che la ragione di chi partecipa come spettatore. Grazie alle sfumature che nascono dalla sinergia artistica di varie discipline che si può accedere al mondo astratto, al suo significato simbolico e alla percezione intima dei sentimenti. La musica è un elemento portante del pezzo. Viene usata sia come supporto alle emozioni e alle atmosfere di ogni scena, sia come contrappunto a silenzi e pause ed è sia registrata che cantata dal vivo.



TOSI-PHOTOGRAPHY©TOSI/PROLITTERIS

Di e con: Adele Raes, jördis Wölk, Lea Lechler, Laura Belli, Daniele Pennati, Lorenzo Torracchi, Daniele Bianco
Idea: Farid Bentoumi
Occhio esterno: Pablo A. Bursztyn
[ingresso gratuito](#)

SABATO 5 OTTOBRE ORE 21

MERATE - GIARDINO DI VILLA DEI CEDRI
VIA MONTEGRAPPA, 59

BARTLES/ZIOLKO (PAESI BASSI/NORVEGIA)
LH7-LOVER FOR SEVEN

These heroes are born to be movie's.
(Questi eroi sono nati per essere immagini in movimento.)

Esempi insoliti, sequenze insolite, conseguenze musicali, ripetizioni divertenti.
Non hanno un pubblico costante, quindi sono un'immagine in movimento e non possono realmente salvarsi con una performance preconfezionata.
Sono fatti per ballare il tango, ma rischiano di ballare su qualunque musica che ha una missione.

È il desiderio di tornare da un amore, a una casa amata o ad un paese
Almeno una volta nella propria vita, ma questo tempo non torna più.

Nel tango questo sentimento viene "cullato" dalla musica e dall'abbraccio con il partner.
Il dolore viene rivissuto, letteralmente ballato e dato allo spazio per lasciare il corpo libero e la tensione si placa attraverso rituali e improvvisazioni.

Alicja e Bennie si conoscono sulla scena del tango da 15 anni e hanno lavorato insieme in molte occasioni.
Entrambi hanno un background in arti dello spettacolo, lei come attrice, lui come ballerino moderno.
Loro stile è fisico, audace e drammatico e usa forme non convenzionali da sfondi teatrali.

Di e con: Alicja Ziolkò e Bennie Bartels
e musicisti dal vivo

MERATE - TEATRO MANZONI

TEATRIMPERFETTI
BIANCA NERA

BiancaNera, spettacolo di teatro-danza di TeatrImperfetti/Maria Ellero propone di riflettere sull'inevitabilità dell'incontro con la diversità, la reciprocità del sentirsi diversi, la necessità di trovare la propria identità attraverso l'ascolto e il confronto con chi è diverso. Il corpo delle due danzatrici in scena mostra la reciproca discriminazione che passa attraverso il colore della pelle e la percezione che ciascuno ha dell'altro, estraneo in quanto differente e potenzialmente minaccioso, perché incomprensibile. La musica originale, composta ed eseguita da musicisti africani e italiani, attualizza e mette in dialogo strumenti che appartengono a tradizioni differenti e lontane, sottolineando le potenzialità culturali dell'incontro.



Con: Bintou Ouattara, Alice Ruggero
Testo, regia, coreografia: Maria Ellero
Musiche originali di: Dialy Mady Sissoko (voce, kora), Sergio Altamura (voce, chitarra), Abdoul Mbaye (djembe, tama), Tommy Ruggero (doun doun, cajon, calebasse)
Produzione: QB Quanto Basta

[ingresso gratuito](#)

DOMENICA 6 OTTOBRE ORE 12 SHORT EDITION

MERATE - PIAZZA DEGLI EROI
[ingresso gratuito](#)



Foto: Claudio Corrivetti

MERATE - TEATRO SAN LUIGI / PAGNANO
VIA CAPPELLETTA, 13

NO FRILLS EXPOSURES

Un uomo solo nella sua stanza privata viene visto mentre parla a se stesso.
Una donna esposta, magari in vetrina. Un'altra sdraiata su un tavolo: dormiente, anziana, forse malata, certamente accudita.
Poi, tutti sono colti nella verità della loro intimità mentre, nello stesso istante, si espongono come in discoteca in balli di gruppo. Finalmente scoperti nella loro autenticità, i performers trovano la libertà, in un gioco quasi folle di corpi liberi, risate, energie sciolte: forza infantile di cavalli pazzi.

Exposures procede creando una narrazione assolutamente non lineare che lascia spazio al movimento, al corpo, al gioco delle relazioni in continui, istantanei passaggi tra momenti di pura introspezione che esplodono in vitale energia e si scatenano in relazioni imprevedibili. Guardare con la consapevolezza di essere visti. Apparenza e autenticità.

Di e con: Mariasole Dell'Aversana, Laura Bertini, Francesca Romano,
Francesco De gennaro, Claudia Rossi
Produzione: Container12



SABATO 19 OTTOBRE ORE 16

MERATE - GIARDINO DI VILLA DEI CEDRI
VIA MONTEGRAPPA, 59

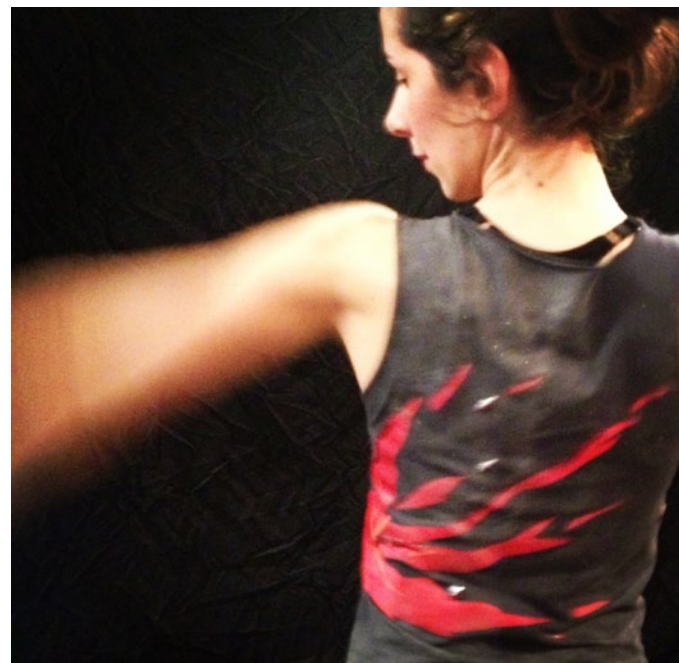
OSTEOPOROSYS DANCE THEATHER DANCEODDITY

Cos'è la danza?
Per qualcuno è un ricordo emozionante, per altri è musica, oppure è un'immagine, un quadro, parole in movimento, un corpo che agisce nello spazio.

DANCE ODDITY, progetto performativo del gruppo Osteoporosys Dance Theatre, è più di un semplice inno alla danza. Dance Oddity è l'occasione, per il singolo interprete, di misurarsi con il proprio io creativo.

Da immagini e proposte suggerite in fase di progettazione, il lavoro coreografico sviluppa temi, dinamiche e qualità con un fine comune per tutti: dare un significato al movimento danzato con la sue molteplici fisicità, vissute anche in modo ludico o malinconico, trovando in questo modo un'effimera e al tempo stesso intimissima occasione per scorgere e toccare l'ineffabile racchiuso nel dna del performer.

Di : Pier Giovanni Bellotto
Con: Pier Giovanni Bellotto, Cristina Triggiani, Lino Maggioni, Anna Gusmeroli, Laura Gusmeroli, Pamela Gilardoni, Federica Amigoni, Silvia Invernizzi, Betty Frigerio, Aurelie Potier, Elena Manganaro, Sara Riva, Francesca Riva, Ornella Orlandi e Anais Mauri
[ingresso gratuito](#)



Performance spettacolo esito del secondo anno di laboratorio di TeatroDanza presso I.S.I.S.S.A. Sant'Elia Di Cantù, sostenuto da Progetto Laiv e Fondazione Cariplo.

Diversi modi di ribellarsi e di fare rivoluzioni, anche e soprattutto nei piccoli gesti. In un susseguirsi disomogeneo di immagini, parole, silenzi e danza quattro forti personalità cercano, con la poetica del "tutto è possibile", di riscoprirsi come individui e come gruppo.

MERATE - AREA CAZZANIGA
VIA DON CESARE CAZZANIGA

SCHOOL OF THEATRE/NOEMI BRESCIANI ERRORI, IN CASO D'EMERGENZA ROMPERE IL VETRO

Di: Noemi Bresciani
Con: Benedetta Broggi, Mateo Hoxha, Matteo Mosconi, Sara Reghenzani

[ingresso gratuito](#)

DOMENICA 20 OTTOBRE ORE 21

MERATE - TEATRO SAN LUIGI / PAGNANO
VIA CAPPELLETTA, 13

CECCOMPANY MARIA ADDOLORATA

"Una guerra d'oltremare ci casca dolcemente nel piatto e noi ce la mangiamo con le patate o è lei che mangia noi come tanti figli spaiati guastandoci per sempre l'esperienza carnale del dolore?" Dacia Maraini

Maria Addolorata è uno studio su autentici avvenimenti di dolore. Ci interessa lavorare sul dolore partendo dall'elementarità dei corpi, trovare l'ironia e la leggerezza nella gravità delle situazioni, per indagare fin dove è ammissibile la provocazione. Vogliamo mettere in scena l'uomo nel suo intimo rapporto con il dolore attraverso una ricerca cinica, profonda, verticale, libera da sovrastrutture stilistiche ed estetiche. I due corpi in scena attraversano questa esperienza come accidentali martiri contemporanei che provano a sopravvivere agli eventi e a loro stessi. Il dolore è totalmente inaspettato, imprevedibile; i due attendono solo che arrivi, che li investa, generando una inevitabile reazione fisica. L'idea è quella di uno spettacolo estremamente fisico in cui i performers alternano grezze processioni kantoriane a sequenze danzate, canto e verbo; scene di una moderna sacra rappresentazione del quotidiano che, restando volutamente in superficie, trascende le intenzioni degli autori, lasciando spazio all'esperienza dello spettatore.



Di e con: Carlo Massari, Chiara Taviani
Produzione: U.O.T Unità organizzativa teatrale
Musiche: Banda Ionica – Marcia Funebre, Jhonny Cash The wanderer, Miranda Martino- Meglio stasera

Caffeine.2013.04

Incontri con la danza

20/09 - 20/10

Direzione artistica e organizzativa Eugenia Neri e Filippo Ughi

Direzione tecnica Cinzia Airoidi

Ufficio Stampa Alessandra Sechi

Grafica e comunicazione web Lalla Pellegrino

Ospitalità Alice Passoni e Maddalena Ughi

Service Ohm Service di Antimo Milone

Foto Locandina Gianpaolo Rossi

Un ringraziamento particolare a:

Tutti i Sindaci, agli Assessori e a tutte le persone degli uffici comunali e provinciali coinvolti.

All'Associazione Ultima Luna, alle Compagnie Eccentrici Dadarò e Arearea per il sostegno logistico.

Alla Fondazione "Luigi Clerici" per la collaborazione e la fiducia.

A Francesca Borghese, Nicola Bruni, Gianluca Di Muzio, Aldo Fresia, Cecilia Fumanelli, Marta Fustella, Paolo Passoni, Giovanna Riva, Gianpaolo Rossi, Giuditta Vismara, Filippo e Nicola Zagni, e a tutti i soci dell'APS Piccoli Idilli che a vario titolo ci hanno aiutato realizzare la rassegna e il cui contributo si è rivelato estremamente prezioso.

Un ringraziamento speciale a Giusi Spezzaferrì.



Provincia di Lecco



Città di MERATE



Comune di CASATENOVO



Comune di IMBERSAGO



Comune di OGGIONO



Comune di OLGINATE

MAIN SPONSOR



www.piccoliidilli.it

Info: piccoli.idilli@libero.it

T 338 3668167 - 348 8556258

- MERATE** Parco di Villa Confalonieri - Via Garibaldi
Venerdì 7 settembre ore 23
i LOVE - Fattoria Vittadini - ANTEPRIMA
All'interno del Festival Ultima Luna per BIS! Brianza in scena
- MERATE** Area Cazzaniga - Via Don Cesare Cazzaniga
Venerdì 20 settembre ore 18
Presentazione della rassegna
a seguire: "Cinema e danza"
Conferenza a cura di Francesca Rosso
- MERATE** Area Cazzaniga - Anfiteatro
Venerdì 20 settembre ore 21
Pina* - film documentario di Wim Wenders
Videoproiezione Speciale
- MERATE** Area Cazzaniga - Via Don Cesare Cazzaniga
Sabato 21 settembre ore 21
Step2* - Piccoli Idilli/Samotracia
Esito di laboratorio con i ragazzi del CFP "Fondazione L.Clerici"
- MERATE** Villa Confalonieri - Via Garibaldi
Domenica 22 settembre ore 17.30
Viale dei Castagni 16* - Olimpia Fortuni/Pieradolfo Ciulli
- IMBERSAGO** luogo
Domenica 22 settembre ore 21
Di Fragile Essenza* - Elena Annovi/Alberto Nanni
- OLGINATE** Lungolago zona Biblioteca
sabato 28 settembre ore 16
Landscape* - Maria Giulia Serantoni
- OGGIONO** Piazza Manzoni
Sabato 28 settembre ore 18
Fuga* - Adarte/Francesca Lettieri
- MERATE** Parco di Villa Confalonieri - Via Garibaldi
sabato 28 settembre ore 21
T.R.A.T.T.I. - Arearea
- OGGIONO** Piazza Manzoni
Domenica 29 settembre ore 10.30
Landscape* - Maria Giulia Serantoni
- MERATE** Piazza degli Eroi
Domenica 29 settembre ore 12
Fuga* - Adarte/Francesca Lettieri
- MONTICELLO B.ZA** Villa Greppi - Via Monte Grappa, 21
Domenica 29 settembre ore 17.30
Oltre la luna* - Hollinson-Quill (UK)
- CASATENOVO** Auditorium - Viale Parini
Venerdì 4 ottobre ore 21
Stranieri* - Zwischen Traum Theater(CH)
- MERATE** Giardino di Villa dei Cedri - Via Monte Grappa, 59
Sabato 5 ottobre ore 21
LX7-Lover for seven - Bartles/Ziolko (Paesi Bassi-Norvegia)
- MERATE** Piazza degli Eroi
Domenica 6 ottobre ore 12
LX7 Short edition* - Bartles/Ziolko (Paesi Bassi-Norvegia)
- MERATE** Teatro Manzoni
Venerdì 11 ottobre ore 10.30
BiancaNera* - TeatrImperfetti
- MERATE** Teatro S.Luigi - Pagnano, Via della Cappelletta
Domenica 13 ottobre ore 21
Exposures - No Frills
- MERATE** Giardino di Villa dei Cedri - Via Monte Grappa, 59
Sabato 19 ottobre ore 16
Danceoddyty* - Osteoporosys Dance Theater
- MERATE** Area Cazzaniga - Via Don Cesare Cazzaniga
Domenica 20 ottobre ore 16.30
ErRor!: in caso d'emergenza rompere il vetro* - Noemi Bresciani
Performance con giovanissimi allievi
- MERATE** Teatro S.Luigi - Pagnano, Via della Cappelletta
Domenica 20 ottobre ore 21
Maria Addolorata- Ceccompany

INGRESSO

intero 8 euro - ridotto 6 euro (> di 25 anni, < di 65 anni)

* Spettacolo ingresso gratuito